



## **A fotografia como resgate das memórias de idosos**

Fernanda Laércia dos Santos Gomes<sup>1</sup>

Carolina Ruiz de Macedo<sup>2</sup>

**Palavras-chave:** Retrato; Relatos orais; Idoso

O produto multimídia denominado *O Passado Agora: fotografia e memória* apresenta através de retratos fotográficos associados a trechos sonoros de depoimentos, as expressões de idosos ao apreciarem suas fotografias antigas. Foi desenvolvido no âmbito do trabalho de conclusão do curso de Comunicação Social – Rádio e TV (UNEB), sob a orientação da professora Ma. Carolina Ruiz de Macedo, e aborda a relevância do uso da fotografia como suporte de memória e recordação.

Como primeira etapa deste projeto foi necessário realizar uma pesquisa sobre a história de vida desses idosos através de seus álbuns fotográficos, tendo estes como um meio de informação e documentação. Quando qualquer pessoa vê a si mesmo através dos antigos retratos nos álbuns, logo é remetido a lembranças e é comum que estas lhe despertem comoção por perceber que o tempo passou e a noção de passado se tornar mais concreta. Este foi o momento escolhido para fazer os retratos dos idosos. Os relatos orais que eles faziam enquanto rememoravam seu passado através da apreciação de suas fotografias antigas ganharam importância, sendo gravados, editados e incorporados ao trabalho, ajudando a dar sentido às expressões faciais capturadas pela câmera. A união de imagem e voz como suporte de rememoração deu ao produto final um caráter multimídia, aspecto reforçado por sua forma de distribuição: uma instalação física aberta à visitação e um *website*.

O produto tem como o objetivo principal expor os efeitos causados pelas imagens do passado, ou seja, o que e quais sentimentos a fotografia sendo usada como suporte de memória e de informação pôde extrair de cada indivíduo fotografado. Fotografias estas que sobrevivem mesmo após o desaparecimento físico de vários dos referentes que as ocasionaram. O ensaio pretendeu ainda mostrar as diferentes reações físicas e emocionais que o ser humano pode ter quando o assunto é falar e/ou visualizar sobre o seu passado, além de evidenciar o quanto a fotografia como um meio de comunicação é essencial como recurso/suporte de recordação.

---

<sup>1</sup> Graduada em Comunicação Social- Rádio e TV (UNEB), fernanda.lay@hotmail.com

<sup>2</sup> Professora do curso de Comunicação Social – Rádio e TV da UNEB, e-mail: carolinaruiz.uneb@gmail.com



Na produção das imagens foi trabalhado o gênero fotográfico do retrato. O retrato é um tipo de fotografia que exhibe detalhes do rosto de uma pessoa, destacando as expressões, podendo transparecer a personalidade do retratado (BUSSELLE, 1979). As referências teóricas utilizadas foram autores como Kossoy (2014), Barthes (1984), Ricoeur (2007), Bergson (2006) e Bosi (2003) para discutir imagem e memória, e também, a partir de Fabris (2004), Soulages (2010), Machado (1984) e Busselle (1979), as dimensões técnica e teórica da fotografia dando enfoque, sobretudo, ao gênero retrato. Através de Santaella (2005) e Zumthor (2005; 2014) foi abordada ainda a união de imagem e voz como suporte de rememoração.

O projeto foi desenvolvido com o intuito de proporcionar às pessoas a noção da importância da fotografia enquanto objeto de reminiscência e a dimensão de quanto o retorno ao passado é significativo para a construção de novas realidades. As imagens produzidas, associadas aos relatos em áudio, mostram os possíveis sentimentos dos idosos, em expressões faciais e gestuais, no processo de recordação de suas fotos antigas. O *website*<sup>3</sup> seguiu o mesmo conceito, trabalhando a associação dos retratos dos idosos e seus relatos orais, assim como a possibilidade de apreciação de seus álbuns de fotos antigas. A cada personagem coube uma seção particular, personalizada. E também para foi pensado como um meio de divulgação do trabalho.

## Referências

BERGSON, Henri. **Matéria e Memória**: ensaio sobre a relação do corpo como espírito. São Paulo: Martins e Fontes, 2006.

BOSI, Eclea. **O tempo vivo da memória**. Ensaio de Psicologia Social. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

BUSSELLE, Michael. **Tudo Sobre Fotografia**. 11ª reimpressão. São Paulo: Pioneira Thomson, 1979.

FABRIS, Annateresa. **Identidades Visuais**: uma leitura do retrato fotográfico. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção e leitura**. Tradução: Jerusa Pires Ferreira e Suely Generich. 1ª edição. Cosac Naify Portátil. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

---

<sup>3</sup> Link do Website: [www.opassadoagora.com.br](http://www.opassadoagora.com.br)